



**Die Mutter**

**[afrikanische Bäuerinnen]**

|                         |  |
|-------------------------|--|
| OBJEKTTYP               | Fotografie   |
|                         | Montagematerial für die Bühnenprojektion von<br>Bertolt Brecht nach Maxim Gorki: Die Mutter<br>Berliner Ensemble<br>Gastspiel im Deutschen Theater   |
| KÜNSTLER                | Herzfelde, Wieland (11. April 1896–23. November 1988)  |
| DATIERUNG               | 1951   |
| ENTSTEHUNGSORT          | Deutsche Demokratische Republik, Berlin (Ost) [Deutschland]  |
| MATERIAL/TECHNIK        | Negativ  |
| MASSE                   | 10,6 x 8,6 cm  |
| PERSONEN/ INSTITUTIONEN | Berliner Ensemble ↗↗ GND<br>(1949) (Theater)<br>Brecht, Bertolt ↗↗ GND<br>(10. Februar 1898–14. August 1956) (Autor/in)<br>Heartfield, John ↗↗ GND<br>(19. Juni 1891–26. April 1968) (Bezugsperson)<br>Gorkij, Maksim ↗↗ GND<br>(28. März 1868–18. Juni 1936) (Autor/in)   |
| BEMERKUNGEN             | Bertolt Brecht nach Maxim Gorki: Die Mutter, Berliner Ensemble,<br>1951 (13. Januar)<br>Regie: Bertolt Brecht<br>Ausstattung: Caspar Neher,<br>gemalte Projektionen: Hainer Hill<br>Film- und Fotoprojektionen: Brüder Heartfield Herzfelde<br>Negativ einer Bildvorlage für die Fotomontage JH 5095<br>die Fotomontage gehört zur Bühnenprojektion "die Wlassowas aller<br>Länder" Bild 8 |
| ICONCLASS               | Afrikaner<br>Kopfbedeckung<br>mahlen, zermahlen (industrielle Verfahrensweisen)  |
| SCHLAGWORTE             | Theater  |
| INV.-NR.                | JH 7059  |
| PROVENIENZ              | Nachlass John und Gertrud Heartfield   |
| RECHTE                  | © The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020   |

---

PERMALINK

<https://archiv.adk.de/objekt/3092690>