



AKADEMIE DER KÜNSTE



Die Mutter

[afrikanische Bäuerinnen]

OBJEKTTYP	Fotografie Montagematerial für die Bühnenprojektion von Bertolt Brecht nach Maxim Gorki: Die Mutter Berliner Ensemble Gastspiel im Deutschen Theater
KÜNSTLER	Herzfelde, Wieland (11. April 1896–23. November 1988)
DATIERUNG	1951
ENTSTEHUNGSORT	Deutsche Demokratische Republik, Berlin (Ost) [Deutschland]
MATERIAL/TECHNIK	Negativ
MASSE	10,6 x 8,6 cm
PERSONEN/ INSTITUTIONEN	Berliner Ensemble ↗ ↗ GND (1949) (Theater) Heartfield, John ↗ ↗ GND (19. Juni 1891–26. April 1968) (Bezugsperson) Gorkij, Maksim ↗ ↗ GND (28. März 1868–18. Juni 1936) (Autor/in) Brecht, Bertolt ↗ ↗ GND (10. Februar 1898–14. August 1956) (Autor/in)
BEMERKUNGEN	Bertolt Brecht nach Maxim Gorki: Die Mutter, Berliner Ensemble, 1951 (13. Januar) Regie: Bertolt Brecht Ausstattung: Caspar Neher, gemalte Projektionen: Hainer Hill Film- und Fotoprojektionen: Brüder Heartfield Herzfelde Negativ einer Bildvorlage für die Fotomontage JH 5095 die Fotomontage gehört zur Bühnenprojektion "die Wlassowas aller Länder" Bild 8
ICONCLASS	Afrikaner Kopfbedeckung mahlen, zermahlen (industrielle Verfahrensweisen)
SCHLAGWORTE	Theater
INV.-NR.	JH 7059
PROVENIENZ	Nachlass John und Gertrud Heartfield
RECHTE	© The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

PERMALINK

<https://archiv.adk.de/objekt/3092690>