

Raubtierfreiheit

| | |
|------------------|---|
| OBJEKTTYP | Fotografie Fotografie der Fotomontage |
| KÜNSTLER | Heartfield, John (19. Juni 1891–26. April 1968) |
| DATIERUNG | 1959 (nach) |
| ENTSTEHUNGsort | Deutsche Demokratische Republik, Berlin (Ost) [Deutschland] |
| MATERIAL/TECHNIK | Silbergelatineabzug |
| MASSE | 45 x 36 cm (mit Passepartout) |
| BEMERKUNGEN | Die Fotomontage wurde abgedruckt in: Neue Berliner Illustrierte, Nr. 5, 31. Januar 1959, S. 2 Text in der Neuen Berliner Illustrierten: "Komm zu uns nach dem Westen", sagte die Schlange zum Frosch. "Hier herrscht die Freiheit. Hier kann man sich mästen!" Er hopste. Sie sagte: "Ich bin so frei" und ließ ihn sich schmecken." Die Montage war eine Auftragsarbeit des DEFA-Studios für populärwissenschaftliche Filme, Potsdam-Babelsberg. Sie war vorgesehen als Schlussmontage zum DEFA-Dokumentarfilm von Wilfried Hübels (1959): John Heartfield. Ein Künstler des Volkes. |

| | |
|-----------|--|
| ICONCLASS | Schranke politische Karikaturen und Satiren Schlangen Amphibien: Frosch hüpfen, springen |
|-----------|--|

| | |
|-------------|----------------------------|
| SCHLAGWORTE | Bundesrepublik Deutschland |
|-------------|----------------------------|

| | |
|------------|--|
| INV.-NR. | JH 2092 |
| PROVENIENZ | Nachlass John Heartfield |
| RECHTE | © The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020 |

| | |
|-----------|---|
| PERMALINK | https://archiv.adk.de/objekt/3093958 |
|-----------|---|